РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ «KOT.RU»

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

Выберите правильный ответ

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

1) начало XX века;
2) конец XIX - начало XX века;
3) начало - середина XX века;
4) конец XIX века.

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

1) В. Соловьёв;
2) Н. Оцуп;
3) Н. Бердяев;
4) И. Анненский.

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

1) декаданс;
2) модернизм;
3) символизм;
4) футуризм.

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1) символизм;
2) имажинизм;
3) футуризм;
4) акмеизм.

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

1) символизм;
2) акмеизм;
3) футуризм;
4) имажинизм.

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1) символизм;
2) имажинизм;
3) футуризм;
4) акмеизм.

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

1) В. Соловьёв;
2) Ф. Сологуб;
3) В. Брюсов;
4) Д. Мережковский.

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1) акмеизм;
2) имажинизм;
3) футуризм;
4) символизм.

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1) Н. Гумилёв;
2) А. Ахматова;
3) В. Брюсов;
4) О. Мандельштам.

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1) С. Есенин;
2) З. Гиппиус;
3) А. Белый;
4) В. Маяковский.

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1) А. Блок;
2) В. Маяковский;
3) М. Цветаева;
4) А. Ахматова.

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1) символистов;
2) имажинистов;
3) футуристов;
4) акмеистов.

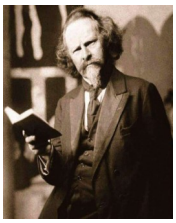
13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1) акмеистов;
2) имажинистов;
3) футуристов;
4) символистов.

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1) стихотворение;
2) образ;
3) слово;
4) время.

15. Что К. Бальмонт считал основой лирики?



1) магию слов;
2) личность;
3) рифму;
4) образ.

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И. В. Сталина в геноциде собственного народа?

1) Н. Гумилёв;
2) А. Ахматова;
3) В. Брюсов;
4) О. Мандельштам.

17. Слова какой части речи И. Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?

1) наречие;
2) междометие;
3) глагол;
4) прилагательное.

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1) тайна;
2) слово;
3) мимолётность;
4) реалистический взгляд на вещи.

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

1) символисты;
2) имажинисты;
3) футуристы;
4) акмеисты.

20. Как назывался первый манифест футуристов?

1) «Садок судей»;
2) «Пощёчина общественному вкусу»;
3) «Адище города»;
4) «Из улицы в улицу».

21. Что такое символ?

1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
2) слово или оборот в иносказательном значении;
3) художественный прием, основанный на преувеличении;
4) художественный прием, основанный на противопоставлении.

22. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С. А. Есенина: *«Дымом половодье зализало ил,*
Желтые поводья месяц уронил...».

23. Напишите ответ. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой:

«У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить».

24. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

1) тема революции;
2) тема любви;
3) тема прошлого;
4) тема России.

25. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский	А) символизм
2. С. Есенин	Б) акмеизм
3. А. Ахматова	В) футуризм
4. В. Брюсов	Г) новокрестьянская поэзия