



1. В тридцатые годы XVIII века основным направлением в русском искусстве становится

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

2. Литераторы в XVIII веке стали обращаться к образам и формам античного искусства, так как

- 1) художественный язык древних произведений был близок и понятен современному читателю
- 2) в XVIII веке это считалось модным
- 3) в XVIII веке образцовыми считались произведения античного искусства
- 4) русский героический эпос ещё не был признан лучшим в Европе

3. Кто не являлся представителем русского классицизма в литературе?

- 1) М. В. Ломоносов
- 2) Н. М. Карамзин
- 3) Г. Р. Державин
- 4) Д. И. Фонвизин

4. Назовите основной жанр творчества М. В. Ломоносова.

- 1) драма
- 2) ода
- 3) сатира
- 4) эпопея

5. Центральной эстетической категорией сентиментализма является

- 1) время
- 2) действие
- 3) разум
- 4) чувство

6. Многотомный труд Н. М. Карамзина по истории России прервался на XII томе, где излагались события

- 1) Великой Отечественной войны
- 2) Смутного времени
- 3) эпохи правления Петра Великого
- 4) войны с Наполеоном

7. Истоки мирового классицизма –

- 1) в Англии XVII века
- 2) в Италии XVI века
- 3) во Франции XVII века
- 4) в Германии XVIII века

8. Основной лозунг классицизма XVII – XVIII вв. –

- 1) подражание природе, где всё ясно, чётко, подчинено правилам
- 2) воспевание простого человека, освобождение и совершенствование его естественных начал
- 3) прославление пороков людей, наделённых властью
- 4) изображение сильной личности, противостоящей обществу

9. Что не свойственно образцовой классицистической комедии?

- 1) чёткое деление героев на положительных и отрицательных
- 2) соблюдение принципа трёх единств: времени, места и действия
- 3) замедление действия длинными монологами основных персонажей
- 4) трёхактное действие пьесы

10. Героями классицистических од обычно становились

- 1) простые люди
- 2) вельможи
- 3) поэты
- 4) монархи

11. Установите соответствие. Каждой цифре может соответствовать несколько ответов.

1. М. В. Ломоносов
2. Г. Р. Державин
3. Н. М. Карамзин
4. Д. И. Фонвизин

А. «Фелица»

Б. «Наталья, боярская дочь»

В. «Памятник»

Г. «Бедная Лиза»

Д. «Недоросль»

Е. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»

Ж. «Властителям и судиям»

12. Кто из авторов XVIII века вошёл в историю литературы как реформатор русского стихосложения?

- 1) М. В. Ломоносов
- 2) Г. Р. Державин
- 3) А. Н. Радищев
- 4) Н. М. Карамзин

13. Какой общественный деятель и просветитель добился открытия в Москве первого русского университета?

- 1) М. В. Ломоносов
- 2) Г. Р. Державин
- 3) А. Н. Радищев
- 4) Н. М. Карамзин

14. Установите соответствие. Каждой цифре может соответствовать несколько ответов.

1. Высокие жанры
2. Низкие жанры

- А. Комедия
- Б. Сатира
- В. Трагедия
- Г. Эпопея
- Д. Басня
- Е. Ода

15. Что лежало в основе определения «штиля» произведения?

- 1) тема произведения
- 2) характеры героев произведения
- 3) разряды лексики русского языка
- 4) событие, с которым связана история создания произведения

16. К кому обращена ода Г. Р. Державина «Фелица»?

- 1) к императрице Екатерине II
- 2) к императрице Елизавете Петровне
- 3) к императору Петру I
- 4) к императору Павлу I

17. В 1735 он издал «Новый и краткий способ к сложению стихов Российских» и начал реформу стихосложения.

- 1) М. В. Ломоносов
- 2) Г. Р. Державин
- 3) Н. М. Карамзин
- 4) В. К. Тредиаковский

18. Укажите определение жанра оды.

- 1) повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке
- 2) лироэпическое произведение, стихотворение фантастического, исторического и героического характера, часто по мотивам народных преданий
- 3) стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события
- 4) русский героический эпос

19. Назовите автора произведения (впишите фамилию автора).

...Ох, коль жизнь есть несносна,
Кто страсти не имеет!
А душа, к любви косна,
Без потех вся стареет...

20. Укажите жанр произведения Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».